

# à La Bonne Peindouille

## Article pas à pas: *Azgoroth de secret world*

Sculpture *Raplaeil Banguet*

Distribué par *Secret World (Coup de coeur Figurine)*

Niveau d'accessibilité du tutoriel : **Confirmé**

Peinture boxart: *Reymond-Venturi Julien*

L'objectif de ce tutoriel est de vous montrer une approche légère pour un travail de lumière orientée et de vous donner des clefs pour être efficace dans votre peinture.

La lumière orientée va donner un peu plus d'expressivité et de sens à la lecture de la pièce.

Ce buste m'a pris 10h en tout de peinture (C'est le temps qui m'étais alloué pour ce travail).

### Résultat de la phase aérographe.

Après une sous-couche noire j'ai monté progressivement mes lumières en blanc pour un préombrage. Puis la coloration s'est faite à l'aide d'*Orange fluo Molotow*, puis du rouge *Scale 75* et du *Violet de chez Molotow* pour finir dans les ombres.





J'attaque avec du *Artic Blue Scale 75*, avec un peu de *US Navy Blue Scale 75*, pour débiter des yeux lumineux.  
Je met ainsi en place un contraste chaud/froid et de quantité en place.



### Début de la chair.

J'utilise des teintes de valeur proche de mon travail précédent afin de monter plus facilement et progressivement le contraste clair obscur, en éclaircissant puis ombrant.  
Pour ce faire, je reprends mes mélanges et j'y ajoute du *Dwarf Flesh GW* mélangé à du *Troll Slayer Orange GW*.



Je pose la couleur des cheveux, des dents et du doré.  
- le violet *Deep purple Scale 75* pour les premiers et des jus d'*Hammerfall Kaki P3* pour les secondes.  
- les cornes sont teintées en *Brown Leather Scale 75+ Violet Scale 75* (très peu).  
- la base du doré pour le NMM est faite à partir de *Brown Leather Scale 75 + Cuir Cobra PA Games* (Proche du *Snakebit leather*).



Je veille à garder la zone plus sombre en appliquant des teintes de valeur tonale plus basse que la partie lumineuse, plus froide .  
Un peu de bleu foncé *US Navy Blue Scale 75* a été ajouté au *Hamerfall Kaki P3* pour les dents.

Cela me permet de focaliser mes lumières sur le haut du visage et son côté gauche, afin de travailler une lumière orientée, ainsi qu'un léger contraste chaud/froid entre les deux faces du visage.



Certaines zones stratégiques des cheveux (qui vont permettre d'accentuer notre effet de lumière orientée) sont éclaircies à l'aide de *Fushia Scale 75* mélangé à notre violet précédent. Sur la première photo on voit bien la partie gauche plus éclaircie.



J'adoucie les transitions de la chair à l'aide de glacis de *Troll Slayer Orange GW*.



La zone sombre est traitée à l'aide d'un rouge sombre (*Deep Red Scale 75*) pour les lumières.



Je monte les lumières de la partie gauche du visage par l'ajout progressif d'*Orange fluo Molotow* pour la chair et du *Hammerfall kaki + Rotting Flesh GW* pour les dents. Plus je monte les lumières, plus je réduis la zone de travail.



On continue de monter les lumières progressivement.



Début du travail des cornes à l'aide de *Brown leather* + *Violet Scale* (très peu) et *Hammerfall Kaki*. J'éclaircie les yeux en mélangeant du *Birch Scale 75* à mon bleu de base.



On s'attaque à la mise en lumière de la zone sombre ;-) Test d'un mélange de *Rouge*, *Gris bleu sombre* et d'*Orange fluo*.



Je monte les lumières progressivement des cornes par l'ajout d'*Hammerfall Kaki* et fais un test d'*orange fluo Molotow* + *violet scale 75* pour les cheveux.



Je peaufine mes transitions (intermédiaires) dans le sombre à l'aide de *Rouge sombre*.



On monte quasiment toutes les lumières :

- j'ajoute de la *Nacre Scale 75* à mon mélange pour les dents.
- du *Rotting Flesh GW* pour les cornes.
- la chair avec du *Orange fluo molotow* + de la *chair (dwarf flesh)*
- la crinière est aussi montée en lumière.



Les dents de la partie sombre sont éclaircies avec de la *Nacre Scale 75* (un gris jaune clair plutôt froid). Cela me permet de jouer sur le contraste chaud/froid.



Je monte encore les valeurs (lumières) de la chair.



Ajout d'*Orange Molotow* à mon mélange d'éclaircissement de la chair sombre.





Je monte le NMM doré à l'aide de *Cuir cobra PA*, du *Jaune de Naple Golden*, et de la *Nacre Scale 75* pour finir. Je l'ombre un peu avec du *Brown leather Scale 75*. Un peu plus d'*Hamerfall Kaki P3* est ajouté pour les cornes.



Je décide d'agrandir mes zones de lumières sur la chair sombre, en veillant bien à maintenir mes valeurs inférieures à la partie opposée.



J'adoucie mes transitions de la chair avec des glacis de *Blood red Scale* 75. Cela me permet de redonner du «peps» à la chair.



Je reprends un peu les lumières et adoucie les transitions de la chair à l'aide de teintes intermédiaires. Puis reprise des ombres des cheveux à l'aide de *Fushia scale 75*, j'adoucie également les transitions.



Je monte les lumières des cheveux à l'aide de *Vampiric shadow Reaper* (un gris beige violacé très clair) que je viens ensuite monter d'avantage à l'aide de *Nacre Scale 75*.



Dans la zone sombre, je veille à garder mes lumières à une valeur tonale inférieur de celle de la partie plus claire.



J'éclaircie d'avantage certaines zones clés des cheveux pour apporter un peu de mouvement à la lumière et de volume aux cheveux.

Pour booster les dernières lumières des cheveux et du NMM j'utilise de l'*Ivoire Prince August*.



J'ajoute un peu d'*Ivoire* à mon mélange pour les lumières de la chair pour les dernières lumières, ainsi que pour les dents et les parties qui méritent un peu plus de «peps lumineux».

**Conclusion:**

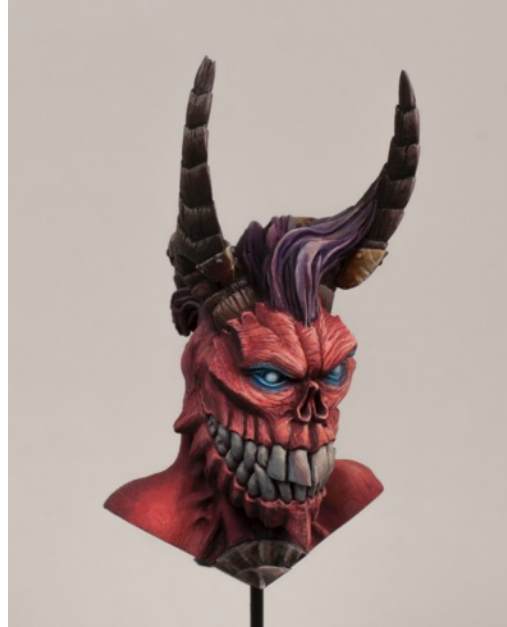
Comme vous avez pu le voir j'ai fait pas mal d'allers et retours entre éclaircir et ombrer. Cela me permet de construire progressivement le contraste. En restant sur des valeurs (intensité lumineuse) proches, le dégradé est plus simple à réaliser.

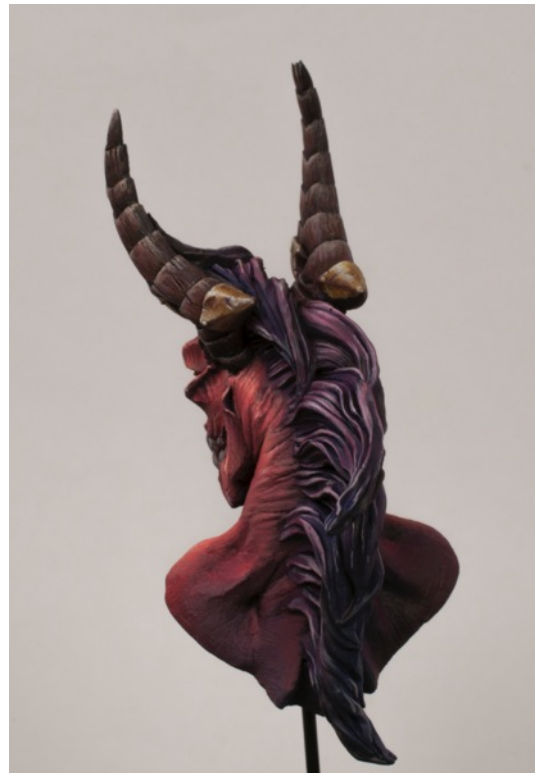
La lumière orientée permet d'apporter une meilleure lisibilité aux bustes et de donner un sens de lecture à la pièce.

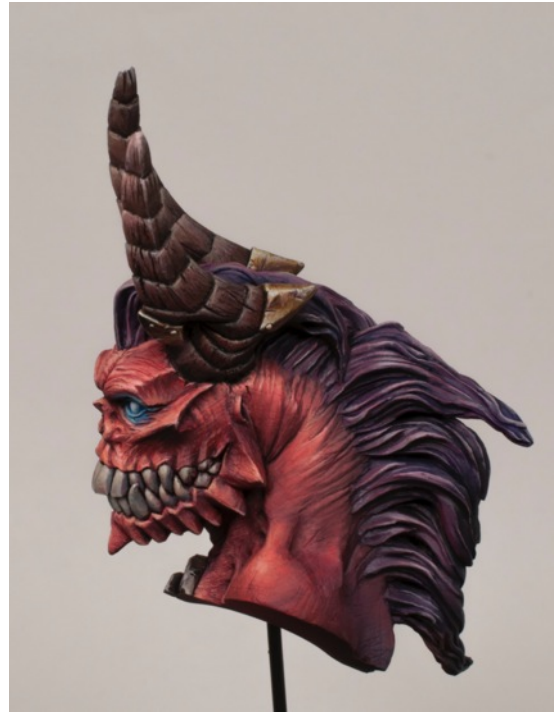
La peinture sur une base aérographe n'est pas chose aisée les premières fois. Il faut savoir que le pré-ombrage noir et blanc ainsi que l'aérographe vont désaturer un peu vos couleurs. C'est pour cela qu'il est bon de tester ses mélanges et de monter/descendre progressivement ses lumières et ses ombres.

J'espère que ce petit tutoriel vous aura plu et qu'il vous donnera envie de tester cette approche de mise en lumière. N'hésitez pas à le partager ;-)

Ps : si vous n'avez pas d'aérographe vous pouvez débiter par un pré-ombrage à la bombe.

***Photos studio du buste terminé:***





Merci pour votre lecture ;-)  
Julien